



***Alois Schild* Mahnmal
gegen den industriellen Umgang
mit Minderheiten**

Enthüllt am 8. Juli 1994

in der Maria-Theresien-Straße in Innsbruck

Der wohnungslose Wolfgang Tschernutter wurde in der Nacht vom 25. auf den 26. Februar 1994 vor dem Höttinger Hallenbad schlafend von zwei Jugendlichen mit einem Kantholz derartig misshandelt, dass er Tage später seinen schweren Verletzungen erlag.

Diese Tat geschah in einem aufgeheizten, von Hass geprägten gesellschaftlichen Klima: von »Sozialschmarotzern, Pennern, Sndlern und Giftlern« war in der Innsbrucker Stadtpolitik damals die Rede. Der Zusammenhang zwischen der Ermordung Wolfgang Tschernutters und den Diffamierungen von Wohnungslosen durch Politik und Presse wurde jedoch konsequent geleugnet. Verschiedene Einrichtungen gründeten daraufhin eine Initiative mit dem Ziel, diesen gewaltsamen Tod nicht in Vergessenheit geraten zu lassen. Sie beauftragten den Kramsacher Künstler Alois Schild mit dem Bau eines antifaschistischen Mahnmals, das in der Tiroler Öffentlichkeit das Wiedererstarken rechtsextremer Ideologie thematisieren sollte. Schild schuf eine Stahlskulptur, die den gewaltsamen Tod eines Menschen, erdrückt von schwerem Metall und getroffen von vernichtenden Waffen, symbolisiert.

Am 7. Juli 1994 wurde das Denkmal an der Annasäule in der Maria-Theresien-Straße im Herzen der Stadt aufgebaut.

Die Stadt Innsbruck verweigerte daraufhin die Aufstellung des Denkmals an diesem Standort, weil im Antrag auf den Zusammenhang zwischen der kriminellen Tat und den »ordnungspolitischen« Äußerungen eines Innsbrucker Politikers verwiesen wurde. Dieser wollte die Maria-Theresien-Straße »von gesellschaftlichen Außenseitern gesäubert« wissen. Die Skulptur wurde deshalb von der Stadt demontiert und kurzerhand am Bauhof deponiert.

Ein halbes Jahr nach dem Mord an Wolfgang Tschernutter wurde das Denkmal schließlich hier im Beisein von Politiker*innen (der Stadt Innsbruck) offiziell der Öffentlichkeit übergeben.

»Das Staunen darüber, daß die Dinge, die wir erleben, im zwanzigsten Jahrhundert ›noch‹ möglich sind, ist kein philosophisches. Es steht nicht am Anfang einer Erkenntnis, es sei denn der, daß die Vorstellung von Geschichte, aus der es stammt, nicht zu halten ist.« Walter Benjamin



***Alois Schild* Memorial against the Industrial Handling of Minorities**

*Unveiled on July 8, 1994,
on the Maria Theresien Strasse in Innsbruck*

On the night of February 25 to 26 in 1994, the homeless Wolfgang Tschernutter was beaten to such an extent with a squared timber by two youths while sleeping in front of the indoor swimming pool in the city district Hötting, that he succumbed to his serious injuries days later.

This crime took place in a heated social climate characterized by hatred: At the time, city politics of Innsbruck revolved around “social parasites, bums, hobos and junkies”. However, the connection between the murder of Wolfgang Tschernutter and the defamation of homeless people by politicians and the press was consistently denied.

As a reaction, various institutions then created an initiative with the aim of ensuring that this violent death was not forgotten. They commissioned the artist Alois Schild to build an anti-fascist memorial, which was intended to raise public awareness of the resurgence of right-wing extremist ideology in Tyrol. Schild created a steel sculpture symbolizing the violent death of a human being, crushed by heavy metal and hit by devastating weapons.

On July 7, 1994, the memorial was placed at the Anna Column in the Maria Theresien Strasse in the heart of Innsbruck.

The city of Innsbruck, however, refused to leave the monument at this location because the application for the construction permit made reference to the connection between the criminal act and the “regulatory” statements of a politician of the city, as the wanted Maria Theresien Strasse to be “cleansed of social outsiders”. The sculpture was therefore dismantled by the city and deposited at the recycling yard without further ado.

Six months after the murder of Wolfgang Tschernutter, the monument was finally officially handed over to the public at this location in the presence of politicians (of the city of Innsbruck).

**“The amazement that the things we
experience are ‘still’ possible in the
twentieth century is not a philosophical
one. It is not the beginning of a realization,
unless it is the realization that the idea
of history from which it stems cannot be
upheld.”**

Walter Benjamin